

Roland Fischer

Born in 1958, Saarbrücken, Germany
Lives and works in Munich, Germany

SELECTED SOLO EXHIBITIONS

- 2011 Roland Fischer: New Work, Von Lintel Gallery, New York, NY
- 2009 New Architectures, Galería Max Estrella, Madrid
- 2008 Roland Fischer, Von Lintel Gallery, New York, NY
New Prints: Winter 2008, International Print Center New York, NY
- 2006 gow langsford gallery, Thomas Ruff and Roland Fischer, Auckland, New Zealand
Galerie Sollertis, Toulouse
Walter Storms Galerie, München
Façades on Paper II, Marty Walker Gallery, Dallas, TX
- 2005 Kunsthalle Lingen
Galería Max Estrella, Madrid
G Fine Art, Washington, D.C
Galeria Presença, Porto
- 2004 Dombergmuseum, Freising, Germany
CAB Centro de Arte Caja de Burgos, Burgos, Spain
Von Lintel Gallery, New York, NY
Galerie Clairfontaine, Luxembourg, France
Galerie Sollertis, Toulouse, France
Galeria Maior, Pollenaa, Mallorca, Spain
G Fine Art, Washington, D.C.
Walter Storms Galerie, Dusseldorf, Germany
- 2003 Pinakothek der Moderne, Munich, Germany
Centro Galego de Arte Contemporáneo, Santiago de Compostela, Spain
Galería Max Estrella, Madrid, Spain
Walter Storms Galerie, München, Germany
- 2002 Marella Arte Contemporani, Milano, Italy
Galerie Sollertis, Toulouse, France
- 2001 Galerie Aline Vidal, Paris, France
Galerie Maior, Mallorca, Spain
Gallery Thomas von Lintel, New York, NY
- 2000 Galerie Wolfgang Gmyrek, Dusseldorf, Germany
Galerie Clairefontaine, Luxembourg
- 1999 Gallery Thomas von Lintel, New York, NY
Galérie Sollertis, Toulouse, France
- 1998 Galleria Helga de Alvear, Madrid, Spain
Galerie Thomas von Lintel, Munich, Germany
Galerie Stefan Röpke, Cologne, Germany
Galerie Claire Fontaine, Luxembourg
- 1997 Galerie Thomas von Lintel, Munich, Germany
Galerie Six Friedrich, Munich, Germany
Artothèque de Caen, France
Overbeck-Gesellschaft, Lübeck, Germany
- 1996 Centre d'art contemporain, Evry, France
Galérie Sollertis, Toulouse, France
- 1995 Galérie de l'Ecole des Beaux-Arts, Quimper, France

- Kunstbunker Nürnberg, Germany
- Galerie Schneider, Frankfurt, Germany
- 1994 Gallery Carine Campo, Antwerpen, Belgium
- Galerie Six Friedrich, Munich, Germany
- Kunstmuseum, Nijmegen, Netherlands
- Galérie Sollertis, Toulouse, France
- 1993 The Photographer's Gallery, London, England
- Gallery Storm, Amsterdam, Netherlands
- Gallery Carine Campo, Antwerpen, Belgium
- Le Printemps de la Photographie, Musée Henri Martin, Cahors, France
- 1992 Städtische Galerie im Cordonhaus, Cham, Germany
- Kunstverein Ludwigsburg, Germany
- Kunsthalle Bielefeld, Germany
- Galérie Christine et Isy Brachot, Paris, France
- 1991 Städtische Galerie im Marstall, Rastatt, Germany
- Landemuseum Linz, Germany
- Galerie Matthias Kampl, Passau, Germany
- Gallery Carine Campo, Antwerpen, Belgium
- 1990 Saarland Museum, Saarbrücken, Germany
- Akademie Weingarten, Germany
- Galerie Schneider, Frankfurt, Germany
- 1989 Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, France
- Galerie Mosel und Tschechow, Munich, Germany
- 1987 Galerie Mosel und Tschechow, Munich, Germany
- 1983 Galerie Loft, Munich, Germany
- 1981 Goethe-Institut, New York, NY
- 1980 Amerikahaus, Munich, Germany

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

- 2008 Frontroom=Backroom, Marty Walker Gallery, Dallas, TX
- Recent Prints from Durham Press by Polly Apfelbaum, Roland Fischer, Beatriz Milhazes, James Nares, and Alison Elizabeth Taylor, Marty Walker Gallery, Dallas, TX
- 2004 Hayward Gallery, London, England, "About Face: Photography and the Death of the Portrait"
- Musee de l'Elysee, Lausanne, Switzerland, "Je t'envisage"
- Centro Galego de Arte Contemporaneo, Santiago de Compostela, Italy
- 2003 Culturgest, Lisbon, Portugal, "Cara a Cara"
- 2002 Collection Contemporaine de la BCEE 19702000, Banque et Caisse d'Epargne de l'Etat, Luxembourg, "Face à Face"
- 2001 Fotografie und Archiv, Stadthaus Ulm, Germany
- Museum für moderne Kunst Moskau, Russia, "Aktuelle Kunst aus Bayern"
- Institut d'Art Contemporain Villeurbanne, France, "Dans le bain"
- Haus Huth, Berlin, Germany, "Sammlung DaimlerChrysler"
- Städtische Galerie im Lenbachhaus, München, Germany, "Das Gedächtnis öffnet seine Tore, Kunst der Gegenwart im Lenbachhaus"
- Musée Géo Charles, Echirolles, France, "Tes toi quand tu te regardes"
- Kunstverein Schloß Plön, Germany, "Im Spiegel der Zeit, Portrait and Selbstportrait"
- Forum Culturel de Blanc-Mesnil, France, "Des lieux et des choses"
- Forum Culturel de Blanc-Mesnil, France, "Regards croisés"
- 2000 Stiftung Bauhaus Dessau, Germany, "Peking Shanghai Shenzhen, Stunde des 21. Jahrhunderts"
- Aldrich Museum of Contemporary Art, Ridgefield, CT, "Faith: The Impact of Judeo Christian Religion on Art at the Millennium"

- 1999 Stadsgalerij Heerlen, Netherlands, "Gotische Reflecties"
 Stadthaus Ulm, Germany, "Fotografie und Archiv"
 Institut d'art contemporain Villerbanne, France, "Dans le bain"
 Haus Huth Berlin, Germany, "Sammlung Daimler Chrysler"
 Städtische Galerie im Lenbachhaus München, Germany, "Das Gedächtnis öffnet seine Tore – Kunst der Gegenwart im Lenbachhaus"
 Maison de la Culture Namur, Belgium, "Faces, entre Portait et Anonymat"
 Kunstverein Schloß Plön, Germany, "Im Spiegel der Zeit, Portait and Selbstportrait"
 Forum Culturel du Blanc-Mesnil, France, "Des Lieux et des choses"
 Forum Culturel du Blanc-Mesnil, France, "Regards croises"
- 1998 Nationales Kunstmuseum Kiew, Ukraine, "Aktuelle Kunst aus Bayern"
 Galerie Clairefontaine Luxembourg, "Architecture & Photographie"
 Museum van Hedendaagse Kunst Antwerpen, Belgium, "[ID]entiteit"
 Städtische Galerie im Lenbachhaus, München, Germany, "Photographie, die Sammlung IV"
- 1997 Shandong Museum, Kunstgalerie Shanghai, China, "Aktuelle Kunst aus Bayern"
 Nationalgalerie Peking, China
 Paris, France, "Paris Photo. Europe's International Photography Fair, 19th Century, Modern and Contemporary"
 Nederlands Foto Instituut, Rotterdam, Netherlands, "Face to Face"
 Kontorhaus, Berlin, Germany, "Kunst im Kontorhaus Mitte"
 Staatsgemäldesammlungen Munich, Germany, "Neuerwerbungen"
 Bibliothèque Nationale, Paris, France, "Photographie au present"
 Galerie Blancpain-Stepczinski, Genf, Switzerland, "Portraits of Interieurs"
 Casino Forum d'art contemporain, Luxemburg, "The 90's: A Family of Man, Images of human kind in contemporary art"
- 1996 Munich, Germany, Kalt 1
 Munich, Germany, "FOE (Symposion Mythos der ästhetischen Erfahrungen)"
 Museu d'art contemporani MACBA, Barcelona, Spain, "Fragments"
- 1995 Haus der Kunst, Munich, Germany, "Der zweite Blick"
 Galerie Six Friedrich, Munich, Germany
- 1994 Musée de Rennes, "Quelles Hystéries," Rennes, France
 Galerie Raab, Berlin, Germany, "Einstellung"
- 1993 Centre Culturel Triangle, Rennes, France, "Danse Macabre, Portraits Photographie Contemporains"
- 1992 Tarazona/ Madrid/ Barcelona/ Palma, Spain, "Einsamkeit, Fünf Deutsche Fotokünstler"
 Münchner Künstler in Prag, Czach Republic, "Magia Naturalis"
 Internationales Kulturelles Zentrum, Antwerpen, Belgium, "Jemand, Niemand En Honderdduizend"
- 1991 Hofgarten Museum, Kempten, Germany, "7 Orte"
- 1990 Museu d'Art Contemporani, Barcelona, Spain, "To be and not to be," (with: Sherman, Gegg/ Gutman, Jarr, Lawler)
 Künstlerwerkstätten Lothringerstrasse, Munich, Germany, "Salute"
- 1986 Galerie Rüdiger Schöttle, Munich, Germany, "7 Fotografen"
- 1985 Kunstmuseum und Kunsthalle Bern, Switzerland, "Alles und noch viel mehr"
- 1983 Centre d'Art, Belgrad, Serbia, "6 Münchner Künstler"
- 1982 Bilbao, Spain, "Arterder '82" (Award for Photography)

SELECTED BIBLIOGRAPHY

- 2009 Rexter, L. *The Edge of Vision: The Rise of Abstraction in Photography*, published by Aperture, April 2009 (illustrated)
 Brüggelors, N., *Blitzen Benz Ban: Daimler Art Collection*, published by Verlag Hatje Cantz
 Rozas, A., "Entrevista Con Roland Fischer," *W-Art Magazine*, no. 006, p. 68-82 (illustrated)

- 2004 *Changing Realities, Art in the Hinge*, The Collection of the European Patent Office in The Hague, April 2004 (illustrated)
 Koetzle, H.M., "Deutschlands Beste," Fotokunst made in Germany Photo Technik International, January 2004
- 2003 Roland Fischer. *Camino*. Centro Galego de Arte Contemporanea, Spain
 Roland Fischer, Pinakothek der Moderne, München
 Barro, D., "La espiritualidad de Roland Fischer," El Cultural, October 2-8, 2003
 Honickel, T., PHOTONEWS Zeitung für Fotografie, October 2003 (cover)
 Exhibition Catalogue: Centro Galego de Arte Contemporaneo, Santiago de Compostela, "Roland Fischer," Miguel Fernandez-Cid
 Contemporary, Sally O'Reilly, October (mit Cover)
 Art World, "Roland Fischer," Zhang Xiang, No. 5, Cover u. S. 4651
 Schweizer Monatshefte, "Gesichter von Menschen und Fassaden," Suzann-Viola Renninger, Heft 4, April
 The Village Voice, "Abstraction in Photography," Vince Aletti, March 19
 The New York Times, "Abstraction in Photography," Grace Glueck, March 7 Section E, Column 2, S. 45
 Harpers, February, S. 32
- 2002 Durham Press, "Facades on Paper," Santiago B. Olmo
 1900 bis heute, "Das Lexikon der Fotografen," Hans Michael Koetzle, München, S. 145 / 146.
 The Washington Post, "Restructuring Expectations," Jessica Dawson, September
 The Washington City Paper, "Exhibitions at G Fine Art," Louis Jacobson, September
 EXIT, "Building fiction: Some Examples in Architecture, Cities and Photography," F. J. San Martin, No. 6, May/July
 Art On Paper, "Working Proof," May-June
 2001 Lapid, "El Cambio de Paradigma del Paisaje Urbano," Santiago B. Olmo, Vol. 20, No. 176, October, S. 3653
 2000 The Village Voice, "Roland Fischer," V. Aletti, January 11
 The New York Times, "Roland Fischer," H. Cotter, January 21
- 1999 Ex. Catalogue, "Faces, entre portait et anonymat, Maison de laCulture de la Province de Namur," Belgium, 30 October – 31 December, illus. pp. 20-23
 Süddeutsche Zeitung Magazin, "Lebensbilder," H. Unterstöger, January 15
- 1998 art. Das Kunst-magazin, "Roland Fischer, Blicke in die stille Tiefe der Seele," J. Hauschild, no. 12, December
 Süddeutsche Zeitung Magazin, "Rasterfahndung," December 18
 El Pais Semanal, Fotografía verde y arquitectónica," November 29
 El Cultural. La Razón, "El Engano de Fischer y Hutchinson," E.V., November 29
 Süddeutsche Zeitung, "Der Kommunismus strebt nach oben," October 22
 Süddeutsche Zeitung, "Die Brutstätte der Kulturrevolution," K. Strittmatter/ A. Szesny, May 2/3
- 1997 Exhibition Catalogue: Overbeck-Gesellschaft, "Roland Fischer," Roswitha Siewert, Anne Wauters
 Frankfurter Allgemeine Zeitung, "Eine Messe im Umbruch," S. Henle, November 8
 Süddeutsche Zeitung, "Gotik und Gesicht, Photographien Roland Fischers in zwei Galerien," B. Rollmann, October 14
 Badische Neueste Nachrichten, "In maßgebenden Museen in Europa mit Bildern vertreten," H.M., October 1
 Süddeutsche Zeitung, "Kunsttips," D. Baumer, September 10
 AZ, "Kultur," München, September 10 (repr.)
 Applaus Kulturmagazin "70 x Kunst," D. Rauhut, September
 Marie Claire, "Von Brüdern und Schwestern," September
 Vogue, "Galerietour München," September (repr.)
 Münchner Merkur, "Schwarze Säcke am Firmament," S. Dattenberger, September
 Marie Claire, "Open Art in 70 Galerien," July
 Lübeckische Blätter, "Gedanken eines Architekten in Betrachtung der Kathedralen Roland

- Fischers," M. Botsch, July
 Badische Neueste Nachrichten, "Roland Fischer porträtiert Kathedralen," H.M., No.67, March 21
 Kieler Nachrichten, "Kathedralen im optischen Doppel," P. Holm, February 6
 NORD, Magazin für Kultur, "Roland Fischer," K.Rissmann, February
 Die Welt, "Roland Fischers Fotos in der Lübecker Overbeck-Gesellschaft," January 29
 Flensburger Tageblatt, "Kamerablick auf gotische Kathedralen," January 27
 Lübecker Nachrichten, "Augenblick der Wahrheit," U.Kruse-Fischer, January 26
 Libération, "Roland Fischer," B. Ollier, January 17
 Ouest-France, "'Los Angeles Portraits' par Roland Fischer," January 11/12
- 1996 FOE, Mythos der ästhetischen Erfahrung, "Ästhetische Erfahrung als Konstruktion A. Esser," Munich
 Fragments Ex.cat. Museu d'Art Contemporani de Barcelona, "New Territories for Reality," G. Picazo
- 1995 Exhibition catalogue: Kunstbunker Nürnberg, "Roland Fischer," M. Königer
 Der Zweite Blick, Exhibition catalogue, Haus der Kunst Munich, P. Bianchi
 Exhibition Catalogue, Ausst. Arles "26es Rencontres Internationales de la Photographie," AZ, "Fischers Lodernde Knockouts," G. Gliewe, December 18
 Badische Neueste Nachrichten, "K.O. eines Boxers im Bild festgehalten," October 10
 Süddeutsche Zeitung, "Knockouts im Schutzbunker," A. Erfle, September 25
 Abendzeitung Nürnberg, "Ausstellung Roland Fischer," September 16/17
 Nürnberger Nachrichten, "Stiller Blick ins Gesicht," M. Becker, September 13
 Nürnberger Zeitung, "Nicht von dieser Welt," September 13
 Südkurier, "Im Moment des Knockout, Konstanzer Kulturleben," July 14
 Frankfurter Rundschau, "Von der Spannung zwischen Kunst, Illusion und der Wirklichkeit," S. Danicke, June 1
 Frankfurter Allgemeine Zeitung, "Fotokunst aus dem Computer," F. Langer, May 28
- 1994 Exhibition catalogue: Nijmeegs Museum, Nijmegen, "Roland Fischer," D. van Speybroeck, F. van der Stok
 Exhibition catalogue: RAAB Galerie Berlin/London, "Einstellung 25," H. von Amelnunxen, M. Königer
 Kritik "Roland Fischer. Körper im fiktiven Raum," Ch. Wiedemann, 3/94, Munich
 Photo, "Vom Verschwinden des Bildes aus der Bilderwelt," M. Koetzle, 5/94, Munich
 Ambiente, "Der teure Blick durch die Kamera," M. Titze, April
 art press, "Exporama," 190, April
 Badische Neueste Nachrichten, "Weit entfernt vom 'gewöhnlichen' Paßbild," Th. Hirsch, March 30
 Photo, "Los Angeles Porträts," M. Koetzle, March/ April
 De Gelderlander, "Bezielde Treurnis' maakt toch gelukkig," K. Tuitjer, March 12
 Gelders Dagblad, "Indringend superrealisme in Nijmeegse Commanderie," Y. Jansen, March 11
 Flash, "Photographies de Roland Fischer," M. Gaston, March
 La Dépêche du Midi, "Le Visage mis à nu par Roland Fischer," February 23
- 1993 Das Internationale Jahrbuch über Photographie, "Graphis Photo 93," B. Martin Pedersen (Hrsg.), Zurich
 Exhibition Catalogue: The Photographers Gallery London, "Presences," D. Chandler
 Foto-Kunst, "Kunst und Burda," J. Hoffmann, 2 Ausstellung in der Focus Passage des Burda Verlags
 Exhibition Catalogue: Musee Henri Martin, "Printemps de la Photographie," R. Durand
 "Siemens Fotoprojekt," J. Thorn-Prikker, 1987-1992
 Exhibition Catalogue Centre Culturel Triangle "Danse Macabre - Portraits photographiques," J.-M. Huitorel
 art press, "Le Printemps de la photo," A. Dagbert, No.183, September
 Paris Audiovisuel, "La recherche photographique," A. Rouillé, Spring

- Diario de Mallorca, "Esto non es fotografia," S. B. Olmo, March 5
 Art et Culture, "Mais l'arbre ne doit pas...", A. Wauters, March
 ex. Galerie Carine Campo Antwerpen, "Roland Fischer Superstills", Dr. Ivo Kranzfelder
 1992 "Magia Naturalis - Münchner Künstler in Prag," T. Osterwold, Munich
 "4. Sommer der Fotografie," H. van Leuven, Antwerpen
 ex.cat. Tarazona/ Madrid/ Barcelona/ Palma, "Einsamkeit," Un Sentimento Aleman", R. Durand
 Paris Audiovisuel, "La recherche photographique, Europe 1970-1990," No.13/und
 S.Pagé, Fall
 Frankfurter Allgemeine Zeitung, "Amerikanischer Traum und Kunstwirklichkeit," K. Crüwell, September 26
 Bielefeld Live, "Augenblicke," A. Reimer, Summer
 1992 Stuttgarter Zeitung, "Übergroße Gesichter," May 13
 Ludwigsburger Kreiszeitung, "Das Gesicht als Schlüssel zum Universum," May 4
 Die Zeit, "Photographie: Thomas Struth und Roland Fischer," S. Scheltwort, No.13, March 20
 Westfalen-Blatt, "Gesichter als Gestaltungselemente," March 18
 Neue Westfälische, "Portraits im Swimmingpool," March 12
 Westfalen Blatt, "Das menschliche Ego bleibt unergründlich," No.61, March 12
 Frankfurter Allgemeine Zeitung - Magazin, "Kühle Blicke aus den Schwimmbädern
 Kaliforniens," F. Langer, Heft 625, February 21
 1991 Ex.cat. Hofgarten Museum Kempten, Kempten, "7 Orte," M.M. Grewening
 Artefactum, "Roland Fischer. Présence et absence du visage photographique," R. Durand,
 No.40/91
 Frankfurter Rundschau, "Frau im Wasser," K. Hoffmann, December 7
 Badisches Tageblatt, "Zwischen Freiheit und Bestimmung," K. Voigt, September 2
 Badische Neueste Nachrichten, "Stille und Isolation" neben "Isolation und Pose,"
 September 2
 Badische Neueste Nachrichten, "Roland Fischers Fotoarbeiten," August 28
 art press, "Roland Fischer," A. Wauters, No.160, July/ August
 Neues Volksblatt, "Menschenbilder," G. Reichard, Linz, June 6
 Saarbrücker Zeitung, "Suche nach Ruhe, aus der Spannung kommt," W. Koch,
 January 26/27
 Frankfurter Allgemeine Zeitung, "Größer als das Leben," F. Langer, January 17
 Frankfurter Allgemeine Zeitung, "Spannung zwischen Nähe und Distanz," F. Langer, January 5
 Die Rheinpfalz, "Die glatte Ästhetik von Runzeln und Falten," M.Schmitt-Rilling, January 4
 1990 Exhibition Catalogue, Centre d'art Contemporain Barcelona, "To be and not to be," R. Durand
 Exhibition Catalogue Saarland Museum, Saarbrücken/ Oberösterreichisches Landesmuseum,
 "Roland Fischer. Fotoarbeiten 1984-1990," E.G. Güse (Hrsg.)
 Saarbrücker Zeitung, "In Kloster und Swimmingpool," W. Koch, December 21
 La Photographie, "L'œil à l'oeuvre: images fixes et visions sans objet art-press special," S.
 Couderc
 "'La Part de l'ombre', Essais sur l'expérience photographique," R. Durand
 Vers l'avenir, "A l'abbaye du Val d'Antheit, Bouleversante rencontre avec l'invisible," J.
 Henrand, August 11/12
 artist, "Das alte Element im neuen Medium. Zur Wasserthematik in der
 Kunstfotografie," Ch. Blase, 42. Jahrgang, January
 Pan, "Stille Macht des Augenblicks," G. Czöppan, January
 1989 "Roland Fischer," J. Thon-Prikker, Munich
 Exhibition Catalogue Musée d'art Moderne de la Ville de Paris, "Roland Fischer. Portraits,"
 L. Bossé, O.
 Clément U. S. Pagé
 Artics 2, "Visage de Silence," O. Clément
 Frankfurter Allgemeine Zeitung - Magazin, "Fotografie," K. H. Schmidt, December

- Le Monde, "Les visions de l'esprit de Roland Fischer," February 4
art press, R. Durand, "La transparence passionnée de Roland Fischer," No.132, January
1988 Geist und Leben, "Roland Fischer Portraits," M. Otte, Heft 6
1987 Exhibition Catalogue Mosel und Tschechow, "Roland Fischer s Portraits," O. Clément
Süddeutsche Zeitung, "Portraits besonderer Art," H. M. Herzog, No.285, December 11
1985 Exhibition Catalogue: Kunstmuseum Bern, "Alles und noch viel mehr: Eine Katalog-
Anthologie
der 80er-Jahre"
1983 Exhibition Catalogue: Galerie Loft Munich, "Roland Fischer. Portraits 1979-1983," P. Weibel
Exhibition Catalogue: Centre d'art, Belgrad/ Städtische Galerie im Lenbachhaus Munich,"6
Münchener Künstler," H. Friedel,
Süddeutsche Zeitung, "'Portraits' von Roland Fischer," Ch. Wiedemann, December 8

PUBLIC COLLECTIONS

American Express Financial Services, Minneapolis, MS
Banque et Caisse d'Epargne de l'Etat, Luxembourg (BCEE)
Bayerische Staatsgemäldesammlungen, München, Germany
Colección Helga de Alvear, Madrid, Spain
DG Bank, Frankfurt am Main, Germany
Dain Rauscher, Minneapolis, MS
De Pont Foundation, Tilburg, Netherlands
Deutsche Telekom, Frankfurt am Main, Germany
DRAC Ile de France, France
European Patent Office, The Hague, Netherlands
FDAC Seine-Saint-Denis, France
Ferrovia Madrid, Spain
FNAC Paris, France
Fondation Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean, Luxembourg
Fundació Ordóñez, San Sebastián, Spain
Fundació Rafael Tous d'Art Contemporani, Barcelona, Spain
FRAC Basse-Normandie, France
FRAC Bretagne, France
FRAC Lyon, France
Gannett Company Inc., Washington D.C.
Gerling Konzern, Köln, Germany
Goldman Sachs, London, Frankfurt am Main, Germany
Grand Rapids Art Museum, Grand Rapids, Michigan
HypoVereinsbank, München, Germany
Margulies Family Collection, Miami, FL
Merrill Lynch, London, England
Microsoft, Seattle, Washington
Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, France
Musée d'Art Moderne et Contemporain, Strasbourg, France
Museum van Hedendaagse Kunst Antwerpen, Belgium
Musée des Arts Contemporains du Grand Hornu
Museo Municipal de Arte Contemporáneo de Madrid
Pfizer Inc., New York, NY
Progressive, Mayfield Villiage, Ohio
Saarland Museum, Saarbrücken, Germany
Städtische Galerie im Lenbachhaus, München, Germanyh

Städtische Galerie, Rastatt, Germany
Sammlung DaimlerChrysler, Berlin, Germany
Sammlung Thyssen-Bornemisza, Salzburg, Germany
Swiss Re, München, Germany
United Parcel Service, Atlanta, GA